



Положение

VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д.Артоболевской

Цели и задачи конкурса.

- Сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства;
- Выявление и поддержка молодых дарований в области фортепианного искусства;
- Эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- Сохранение и развитие традиций исполнительского искусства игры на фортепиано;
- Обеспечение соответствующих условий для образования и творческого развития молодых исполнителей;
- Обмен педагогическим опытом в сфере культуры и искусства;
- Распространение опыта ведущих мастеров в области музыкального искусства;
- Привлечение общественности, студентов, учащихся и юных талантливых музыкантов к участию в культурных событиях.

1. Сроки проведения и участники конкурса

1.1. Конкурс состоится с **01 ноября по 10 ноября 2017 г.** на базе ГБПОУ (техникум) города Москвы "Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф.Шопена

1.2. В конкурсе могут принимать участие юные пианисты, проживающие в России, странах ближнего, а также дальнего зарубежья, учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;

1.3. Участники конкурса распределяются по следующим возрастным категориям:

Младшая категория	– до 11 лет включительно
Средняя категория	– до 14 лет включительно
Старшая категория	– до 18 лет включительно

1.4. Возраст участника определяется на день открытия конкурса.

2. Порядок проведения конкурса

2.1. Конкурсные испытания в **младшей и средней** группах проводятся в два тура:

- в I туре участвуют только конкурсанты, подавшие в срок полный комплект документов, указанных в условиях конкурса,
- к участию во II туре допускаются не более 10-ти исполнителей в каждой группе.

2.2. Конкурсные испытания в **старшей** группе проводятся в три тура:

- в I туре участвуют только конкурсанты, подавшие в срок полный комплект документов, указанных в условиях конкурса,
- к участию во II туре допускаются не более половины исполнителей.
- к участию в финальном туре допускаются не более шести исполнителей.

2.3. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

2.4. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

2.5. Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция в соответствующем зале перед каждым туром (не более 5 мин.). Финалистам старшей группы предоставляется одна репетиция с оркестром.

2.6. Конкурсные программы исполняются наизусть. Во втором туре не допускается повторение произведений, исполняемых в первом туре. Указанная в заявке программа не может быть изменена.

2.7. Выступления пианистов старшей возрастной категории в третьем туре проводятся в сопровождении симфонического оркестра.

2.8. Лауреаты и дипломанты конкурса безвозмездно принимают участие в заключительном концерте, а также в концертах лауреатов и дипломантов конкурса, запланированных Оргкомитетом.

2.9. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время конкурса, его торжественного открытия и закрытия, заключительного концерта, их распространение и тиражирование, а также на трансляцию конкурсных мероприятий принадлежат Оргкомитету.

3. Жюри конкурса

3.1. В число членов жюри VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д.Артоблевской входят известные музыканты-исполнители - ученики Анны Даниловны Артоблевской, профессора, педагоги.

3.2. Жюри вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения.

3.3. Жюри оценивает выступления конкурсантов по 25-балльной системе.

3.4. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Награды победителям конкурса

4.1. Участникам, занявшим первое, второе и третье места в старшей группе присваиваются звания лауреатов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д.Артоболевской и предоставляется возможность сольного выступления в концертном зале г.Москвы;

Остальным участникам финала в старшей группе присваиваются звания дипломантов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д.Артоболевской.

4.2. Шести финалистам в младшей и средней группах присваиваются звания лауреатов VII Международного конкурса юных пианистов имени А.Д.Артоболевской, остальные финалисты, не ставшие лауреатами, объявляются дипломантами конкурса. Им вручаются соответствующие дипломы.

4.3. Жюри конкурса правомочно:

- присуждать не все премии;
- делить призовые места между конкурсантами;
- присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать дипломами педагогов, подготовивших лауреатов конкурса.

4.4. Оргкомитет конкурса учреждает по 3 денежные стипендии в каждой номинации. Специальным решением жюри может быть присуждено Гран-при конкурса, если жюри выявит достойного кандидата на его получение.

4.5. Государственные и общественные организации, коммерческие структуры и предприниматели, творческие союзы и благотворительные фонды могут учреждать специальные премии и призы для участников конкурса.

Дополнительные мероприятия конкурса

4.5. Для участников конкурса, непрошедших во второй тур (для старшей группы второй или третий туры) будет предоставлена возможность пройти мастер-класс у членов жюри - профессоров Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных с подробным разбором программы первого тура, сыгранной участником.

4.6. Педагогам участников конкурса прослушавших курсмастер-классов у профессоров Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных выдаются подтверждающие сертификаты.

5. Финансовые, юридические и социальные условия участия в конкурсе

5.1. Оплату всех расходов, связанных с приездом и пребыванием в Москве (проезд в оба конца, проживание, питание, медицинские услуги и проч.) производят направляющие организации или участники конкурса самостоятельно.

5.2. Оргкомитет оказывает содействие в бронировании мест в гостиницах Москвы для участников конкурса, а также сопровождающих лиц (по предварительной заявке).

5.3. Оргкомитет на основании своего решения о допуске к конкурсу не позднее 10 октября 2017 года высылает официальное приглашение.

5.4. Зарубежные участники конкурса самостоятельно оформляют паспорта и визы для въезда на территорию Российской Федерации.

5.5. Оргкомитет оказывает содействие в обеспечении возможности получения репетиционного времени (не более 1 часа в день) в музыкальных школах г. Москвы.

5.6. Оргкомитет конкурса обеспечивает участников ксерокопией нот "Детский альбом" и сборника «6 прелюдий» Алексея Наседкина.

6. Порядок представления заявок на участие в конкурсе

6.1. Заявку (форма прилагается) на участие в VII Международном конкурсе юных пианистов имени А.Д.Артоболевской с приложением указанного ниже пакета документов необходимо заполнить на сайте Музыкального фонда им. А.Д.Артоболевской www.piano-art.ru, либо отправить (одним пакетом под наименованием ФИО участника) по электронной почте: f_artobolevskoy@mail.ru не позднее **1 октября 2017 г. (включительно)**. Дублировать заявку и прилагаемый пакет документов, заполненный на сайте Фонда, почтовым отправлением не требуется. Всем участникам, отправившим заявку соответствующую условиям конкурса в срок и в полном объеме, Оргкомитет высылает официальное приглашение для участия в конкурсе не позднее **10 октября 2017 г.**

6.1. Пакет документов, прилагаемых к заявке, должен включать:

1) ксерокопию свидетельства о рождении или соответствующих страниц паспорта;

2) справку из учебного заведения или ксерокопию документа о музыкальном образовании;

3) краткую творческую биографию с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях и т.д.;

5) фотографию последнего времени размером 10 x 15 см (хорошего качества для буклетов формате jpg размером от 500 килобайт до 1 мегабайта).*

б) копию квитанции об оплате вступительного взноса в размере 3000 руб.

*** требования к отправке документов**

- справка с места учебы и документы, удостоверяющие личность, должны быть **отсканированы и прикреплены отдельным файлом,**
- заявка, включая программу участника по турам и краткая творческая биография с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях должны быть оформлены **в документе формата Wordi прикреплены отдельным файлом,**
- весь пакет документов, фотография и все прилагаемые файлы должны иметь **наименование, содержащее ФИО участника,**
- участники конкурса вносят вступительный взнос в размере 3000 (Три тысячирублей)перечислением средств на счет, указанный оргкомитетом на сайте конкурса.

После 01 октября 2017 г. прием заявок участников на сайте Фонда www.piano-art.ru прекращается. В случае отправки заявки по электронной почте дата заявки определяется по дате получения полного пакета документов на электронном адресе: f_artobolevskoy@mail.ru

Контактная информация:

**Оргкомитет: Огнева Елена Геннадьевна +7 (985) 017-19-62;
e-mail: f_artobolevskoy@mail.ru , www.piano-art.ru**

Почтовый адрес Музыкального фонда имени А.Д.Артоболевской:
115280, Москва, Пересветов переулок, д.6, тел: +7 (495) 675-29-01.

За дополнительной информацией можно обращаться:

*Директор Музыкального фонда имени А.Д. Артоболевской
Богданов Юрий Александрович - ecologyofculture@gmail.com,*

*Арт директор - Кулагин Максим Викторович
+7 (963) 7555500, kulaginmax@list.ru.*

ПРОГРАММА
VII Международного конкурса юных пианистов
имени А.Д. Артоболовской

Младшая группа (до 11 лет включительно)

I тур (не более 10 минут)

1. И. С. Бах. Одно произведение из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», либо двух или трехголосная инвенция, либо одна Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. К.Черни-Гермер этюд из 2-ой тетради, либо К.Черни этюд из соч. 299, либо соч. 740.
3. Пьеса русского композитора XIX или XXвека

II тур (не более 15 минут)

1. Первая часть сонатины или сонаты следующих авторов: Й.Гайдн, Ф.Кулау, М.Клементи, Д.Чимароза, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.
2. Одно или несколько сочинений следующих композиторов: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф.Лист, Э. Григ
3. Одна из пьес А.Наседкина, Г.Галынина, С.Слонимского по выбору участника.

Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)

I тур (не более 15 минут)

1. И. С. Бах трехголосная инвенция, либо одна Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
2. Virtuозный этюд одного из следующих композиторов: М. Мошковский, Ф. Шопен (за исключением соч.10 №3, №6, соч.25 №7), Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский.
3. Пьеса русского композитора XIX или XXвека

II тур (не более 20 минут)

1. Первая часть сонаты следующих авторов: Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт.
2. Крупное сочинение западноевропейского композитора.
3. Одна из пьес А.Наседкина, Г.Галынина, С.Слонимского по выбору участника.

Старшая группа (с 15 до 18 лет включительно)

I тур (до 20 минут)

1. Одно из следующих сочинений:
 - И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
 - Д. Шостакович Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87
 - П. Чайковский Прелюдия и фуга ор. 21
 - С. Танеев Прелюдия и фуга ор. 29
 - Р. Шедрин Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги»
 - А. Глазунов Прелюдия и фуга ор.62
2. Пьеса русского композитора XIX-XXвека.
3. Virtuozный этюд одного из следующих композиторов: К. Черни этюд из соч.740, либо Ф. Шопен этюд из соч.10 (за исключением №3 и №6) или соч.25 (за исключением №7).
4. Virtuozный этюд одного из следующих композиторов: М. Мошковский, Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский.

II тур (до 25 минут)

1. Первая часть сонаты следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт.
2. Крупное сочинение западноевропейского композитора.
3. Одна из пьес А.Наседкина, Г.Галынина, С.Слонимского по выбору участника.

III тур (в сопровождении симфонического оркестра)

Первая часть или вторая и третья части одного концерта для фортепиано с оркестром из следующих:

В.А.Моцарт - концерт №20 ре минор, К466

В.А. Моцарт - концерт №21 до мажор, К467

В.А.Моцарт - концерт №23 ля мажор, К488

Л. Бетховен - концерт №1 до мажор, соч.15

Л. Бетховен - концерт №2 си бемоль мажор, соч.19

Л. Бетховен - концерт №3 до минор, соч.37

**Президент «Музыкального фонда им. А.Д. Артоболовской»
Народный артист России, профессор**

Владимир Овчинников