

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Тверь 2019

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №2

от « ____ » _____ 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО ДШИ № 2

№ _____

от « ____ » _____ 2019 г.

Автор – составитель: Е.В.Ивлева

заместитель директора по учебной работе МБУ ДО ДШИ №2

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

I. Пояснительная записка

1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному

образованию, обеспечения доступности художественного образования для граждан любого возраста срок реализации общеразвивающих программ составляет:

- 5 лет – «Основы музыкального исполнительства» - Музыкальный инструмент (Баян/Аkkордеон, Фортепиано, Скрипка, Виолочель, Гитара, Домра, Мандолина, Балалайка, Труба, Кларнет, Саксофон, Флейта, Блокфлейта, Синтезатор), Вокал, Эстрадный вокал.

6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки учащихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения). Поступающий может быть зачислен на второй, третий и четвертый год обучения, при условии, если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям данной программы. (Т.е. принимается по способностям, а не по возрасту, но в рамках от 6,5 - 12 лет включительно).

7. Данная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

8. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом занятости детей и взрослых в других образовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ, совмещение с основным местом работы и т.д.

9. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя учебные планы в соответствии с наименованием программы и со сроком обучения.

10. Учебные планы сгруппированы по двум предметным областям:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

При реализации программы «Основы музыкального исполнительства»

«Музыкальный инструмент» со сроком обучения 5 лет

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 680 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент – 330 часов;

ПО.02.учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02.УП.01. сольфеджио – 210 часов;

ПО.02.УП.02. музыкальная литература – 140 часов.

При реализации программы «Основы музыкального исполнительства»

«Вокал», «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет

Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 792 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки:

ПО.01.УП.01. Вокал – 330 часов;

ПО.01.УП.02. Фортепиано/синтезатор – 132 часа.

ПО.02.учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02.УП.01. сольфеджио – 210 часов;

ПО.02.УП.02. музыкальная литература – 140 часов.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

11. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

12. Образовательной организацией установлены:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форма итоговой аттестации;
- система и критерии оценок.

13. К освоению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. При приеме отбора детей не осуществляется.

14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

15. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные

опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена образовательной организацией.

16. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану.

17. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

18. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Количество обучающихся при:

- мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек

(Сольфеджио, Музыкальная литература)

19. Продолжительность академического часа установлено уставом образовательной организации и составляет от 30 минут в 1-2-м классах, до 45 минут.

20. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на

самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

21. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

22. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Результаты освоения программы «Основы музыкального исполнительства» по учебным предметам отражают:

3.1. Основы музыкального исполнительства

1. Музыкальный инструмент

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания (фразировка, тембровые краски, нюансировка, смысловая интонация и т.д.);
- знание основного репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения.

3. Фортепиано/синтезатор

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей выбранного инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

5. Музыкальная литература

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(Вокал, Эстрадный вокал)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	3	
1.1	Вокал	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.2.	Фортепиано/синтезатор		1	1	1	1	I, II, III, IV, V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	
2.1.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	4	5	5	5	5	

Учебный план общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» («Вокал», «Эстрадный вокал») разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(«Музыкальный инструмент»)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	
1.1	«Музыкальный инструмент»*	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	
2.1.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	4	4	4	4	4	

* Фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, балалайка, домра, мандолина, баян, аккордеон, кларнет, флейта, блокфлейта, труба, саксофон, синтезатор.

Учебный план общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

V. Программы учебных предметов

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент/Вокал

ПО.01.УП.02. Фортепиано/Синтезатор

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература

ПО.01.Основы музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент/Вокал

Аннотация на ПО.01.УП.01.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального (вокального) исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к возможному переводу на предпрофессиональные программы для дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Уровень подготовки обучающихся является **результатом освоения образовательной программы** учебного предмета «Музыкальный инструмент» / «Вокал», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента (голоса) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара инструмента/ вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента/голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» / «Вокал» составляет 5 лет.

Аннотация на ПО.01.УП.02.Фортепиано/Синтезатор

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства/исполнительства на синтезаторе.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке, музыке разных эпох и стилей, музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания

художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано/синтезаторе с учетом возможностей и способностей учащегося;

овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано/синтезатор в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Уровень подготовки обучающихся является **результатом** освоения программы учебного предмета «Фортепиано»/ «Синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано/синтезатора зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знания музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано/синтезаторе;

-умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

-умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;

-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-навыки (первоначальные) игры в ансамбле или смешанном инструментальном ансамбле;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета Фортепиано/Синтезатор составляет 4 года.

Аннотация на ПО.02.УП.01.Сольфеджио

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
-формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства» *составляет 5 лет.*

Аннотация на ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Структура программы

- I. Пояснительная записка
 - II. Содержание учебного предмета
 - III. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкального исполнительства» составляет 5 лет.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Фортепиано/синтезатор» выставляется в конце каждой четверти по текущим оценкам. Итоговая аттестация о учебному предмету «Фортепиано/синтезатор» проходит в виде зачета по окончании освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокал/Эстрадный вокал» проводится в виде зачета (академический концерт, открытый концерт, прослушивание) в конце каждого полугодия с первого по четвертый класс. Итоговая аттестация по учебному предмету «Вокал/Эстрадный вокал» проводится в виде зачета по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебным предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является зачет.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценок итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;

- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» («отлично»)

-Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

-Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» («отлично»)

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» («хорошо»)

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»)

-Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.

-Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности.

-Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» («хорошо»)

-Определен тональный план в общих чертах.

-Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

-Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

-Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» («хорошо»)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнения предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Плохая ориентация в элементарной теории;
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»)

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи,
- биография композитора,
- музыкальные термины,
- принципы построения формы,
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

- Менее полное овладение теоретическими сведениями:
- о эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- название музыкальных терминов,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ №3.

1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели¹, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;

¹ Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

8. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

10. Материально-технические условия образовательной организации

обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровых видеозалов);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

13. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.